

Música-JuveCant'2006

Progresada adecuadamente

El ciclo de conciertos de JuveCant se consolida con un programa variado y buena acogida del público | Santi Campos y Los Amigos Imaginarios fue uno de los grupos destacados con un concierto redondo

JSANTIAGO VEGUÍN
JuveCant'2006 ha pasado ya. Acabamos el año con música y lo empezamos de la misma manera. En su segunda edición, parece que la cita se consolida y el ciclo de conciertos celebrado en Santander ha contado con unas mejoras evidentes respecto al año pasado. El sitio es el mismo (Paraninfo de la Universidad de Cantabria), pero se ha cuidado más la estética del salón; dos grandes telones negros a los lados y uno al fondo, ocultaban las butacas y mesas que el año pasado quedaban al descubierto. En esta ocasión si que había sensación de concierto más que de conferencia. Además, se ha mejorado sustancialmente la iluminación y hemos contado con un gran sonido. Ha habido variedad en las propuestas musicales y el público ha respondido llenando casi siempre el recinto.

La Dirección General de Juventud del Gobierno de Cantabria se ha encargado de la organización y Bándini Producciones de la coordinación. Se han programado actividades culturales paralelas a los propios conciertos y salvo algún detalle a mejorar, como el siempre difícil ajuste en los horarios, el balance debería ser satisfactorio.

El miércoles 27 de diciembre y con un lleno total, Alejandro Díez y su banda (Cooper) se encargaban de inaugurar el ciclo. La actuación fue muy aseadita, un sonido bastante correcto, melodías pop, ecos ye-yé y unos coros que funcionaban de manera perfecta. Impecables en la ejecución pero algo lineales. Seguramente su música no es la más adecuada para ver sentados pero es el mismo problema que han tenido el resto de los grupos. Además de temas propios como *Cerca del sol* o *Rabia*, dejaron constancia de su buen gusto al tocar el *Where I find my heaven* de los Gigolo Aunts. Pudo ser mejor, pero también pudo ser peor. El jueves 28 había cita doble, Santi Campos y Los Amigos Imaginarios abrían la noche. Con una formación clásica de voz, teclado, bajo, dos guitarras y batería dieron un concierto redondo. Perfecto. Hay gente que hace música y otros que a su vez, hacen cosas con la música. Me dio la sensación que esta banda pertenecen a los segundos. Sin dejar de hacer rock-pop de toda la vida, se apreciaba que creaban cosas, intentaban arriesgar, y además de tocar, lograron emocionar, por lo menos a un servidor. La conjunción entre los músicos era notable, no daban un paso en falso. La máquina estaba engrasada perfectamente, y el trabajo se reparte de manera muy equilibrada, nadie destaca



Santi y sus Amigos Imaginarios durante su actuación en JuveCant 2006.

ALERTA



Adela Peraita, la poderosa voz de Sterlin, en su concierto.

ALERTA

en exceso pero el resultado final es definitivo. El grupo no disimula sus influencias y tocaron *Donde yo solía vivir* de Neil Young y la despedida con *The Weight* (The Band) y el público entregado. (Momento de lo más aplaudido de todo el Juvecant).

Christina Rosenving tuvo momentos brillantes y otros un poco más aburridos. La pálida rubia se centró en su último disco (*Continental 62*). Un trabajo oscuro, misterioso y cautivador. El ambiente era de lo más tenebroso, sobre todo cuando el chelo y el teclado se juntaban. La fragili-

dad de esa figura vestida de negro y esas luces sobre un fondo tan sombrío, eran el envoltorio perfecto para esa música y ese lugar, pero la incomodidad de no poder moverse del asiento y la duración que significa una sesión doble, hicieron que a más de uno se le atragantara una noche ya larga de por sí. Aún así la gente reclamó su ración de besos. *Toc, toc y Teclas negras* decantaron la balanza. Insuperables. Teniendo en cuenta que cuando se reclama este extra lo que se espera del artista es que acabe por todo lo alto, al final nos fuimos

con buen sabor de boca.

El viernes 29 era el turno de los británicos The Flaming Stars. Estaban programados para las 22:00 horas, se presentaron una hora más tarde. Después de la tensa espera, aparece un grupo de cinco *hooligans* bastante borrachos y tras unas breves palabras desatan su furia. Por allí no pararon de rodar botellas de vino, whisky, cerveza... un espectáculo un tanto decadente y no lo digo por su estado, que salgan como les apetezca siempre que luego toquen bien. El sonido fue desastroso, caótico, cada uno iba por su lado, el batería dinamitó la actuación... tuvieron momentos buenos, sin duda, pero podía haber sido mejor, seguro. Su música recordaba a Bowie, Talking Heads, Tindersticks, Nick Cave... un horizonte de grandes nombres pero que por lo demostrado, les queda muy lejano. Ya en el 2007, el miércoles 3 de enero otro doblete (esta vez acústico). Los mallorquines Sterlin fueron los primeros. Salieron a las 22.20 con el salón abarrotado. Un teclado, una eléctrica y una acústica era el único acompañamiento para Adela. No hacía falta más, la voz de Adela Peraita llena bastante. La chica canta como los ángeles si bien en algún momento puede llegar a empalagar. Ella solamente se apoyó un par de veces en una armónica y alguna percusión. El repertorio no pudo estar mejor elegido, mezclaron temas de su primer trabajo, con nuevas composiciones que verán la luz próximamente (alguna de ellas realmente buena) y unas cuantas versiones como *Atmosphere* (Joy Division), *Rave on* (Buddy Holly), o *I'm so bored with the U.S.A.* (The Clash).

La Habitación Roja saldó su deuda

S. V. Santander

Llegó el turno de La Habitación Roja que llegaba con la mitad de su formación. Pau Roca a la guitarra eléctrica y los coros y Jorge Martí a la acústica y la voz. Estuvieron pletóricos, las canciones, evidentemente no sonaban iguales que en el disco pero no perdían fuerza, la *Jaguar* de Pau chillaba con gran sentimiento y Jorge sacaba fuego de la suya, a veces parecía una locomotora. El repertorio cargado de himnos, *Scandinavia*, *Crónico*, *La edad de oro* (con todo el público dando palmas) o *Mi habitación* (despedida). Además, sonaron también, *Nuevos tiempos*, *Por ti*, *Van a por nosotros*, *Dices que no*, *El hombre el espacio interior...* un ramillete de canciones con mucho que decir (las letras conectan enseguida con la gente). Además, la voz de Jorge ha mejorado bastante y el contenido de sus composiciones se entiende bien claro. Por si fuera poco, y en pri-

Jorge y Pau, pletóricos con un repertorio cargado de himnos

micia, tuvimos dos canciones de adelanto de su próximo CD (*Arde París* y *Esto no es otra canción de amor*). La pareja demostró un sano sentido del humor, pidieron disculpas por todas las cancelaciones que han sufrido sus actuaciones en Santander, y saldaron la deuda con la ciudad. Al final de su actuación también hicieron un guiño a la gente de Al Norte del Norte (Weblog de Cultura Alternativa de Cantabria). El jueves 4 empezamos con un nuevo retraso. La proyección de *El País de los Espinos* (proyecto experimental de arte) a las 22:00 horas a pesar de que estuvo bastante bien, quitó público a Les Très Bien Ensemble, un grupo menos conocido, con residencia en Barcelona pero dedicado al pop francófono. Personalmente, no creo que pegaran demasiado en este ciclo y tampoco creo que hicieran nada especial como para ser recordados dentro de un tiempo.