



Texto: Eduardo Izquierdo • Fotos: Anna Pahissa

## Conocemos a ... SANTI CAMPOS

**E**nfrentarse a presentar a alguien tan prolífico como Santi Campos no es tarea fácil. Y no lo es porque este músico nacido en 1969 en la Plaza del Azoguejo de Segovia pasa por ser casi una institución en cuanto al rock hecho en España. Presente en algunos de los mejores discos que se han hecho nunca en este país, Campos es además un referente como letrista y uno de los más grandes constructores de melodías que nunca ha dado el rock patrio.

Conocí a Santi Campos en persona hacia 1995. Servidor había decidido acercarse a Castellón, desde Barcelona, para ver en concierto a The Surfin' Lungs, uno de los mejores y más infravalorados combos de surf que podemos encontrar en la actualidad. BB Quatro, miembro fundador de Suzy & Los Quatro, me presentó a Santi en el Dr. Slump, sala de la ciudad en la que aquella noche tocaban los no menos legendarios Shock Treatment. Conectamos y vimos el bolo de los surfers británicos juntos, al día siguiente, en la mítica Sala Ricoamor. En aquellos momentos, hacía poco más de un año que Santi había iniciado su más reciente proyecto junto a Vicente Ordóñez, Iñigo Beltrán y P.P. Buonamisis. Su nombre, Malconsejo. Hacía bien poquito que habían salido de los estudios Experience en Alborada (Valencia) para grabar las seis canciones que formaban parte de un mini LP editado por Maybe Tomorrow. Campos empezaba a mostrarse ya como un excelente músico, mejor compositor que cantante, pero lleno de un lirismo que le iba a acompañar el resto de su carrera. Volví a ver a Santi un año después. Vendía discos en una feria celebrada en el puerto de Barcelona en el stand de No Tomorrow. Hablamos de nuestros proyectos, de la vida y, evidentemente, de música. Y entonces empecé a conocer a Santi Campos. Empecé a entender su manera de vivir, su manera de ver el rock and roll. Supe porque era capaz de escribir aquellas cosas que cualquiera hubiera querido poder firmar. En definitiva, empecé a hacerme amigo de Santi. Allí supe que, curiosamente, no empezó a interesarse por la música de manera seria hasta que tras su llegada a Castellón en 1989, Javi Ordóñez, fundador de No Tomorrow Records, decidió que valía la pena que Juan de Pablos, otro de los personajes claves en la historia de Santi, escuchara sus maquetas. Tras eso, su primer grupo real fue Los Neumáticos (cuyo germen se esconde en La Azotea, dúo con sede en San Javier, Murcia), formados a principios de los 90 y que llegaron a editar un single compartido con Shock Treatment. Tras seguir adelante como Slowtrain o Mingorance (su segundo apellido) llega a su vida una de sus bandas más longevas.

Y ahora, Malconsejo seguía adelante. Tras publicar en 1996 el single Invisible/Rock Off, grabado en Villarreal, y de colar una versión de "Érase una vez" en el tributo a los Brincos "Get Ready", los castellonenses graban siete nuevos temas que son publicados en infinidad de formatos por Running Circle, No Tomorrow y Rock Indiana.



Este será un encuentro vital, Indiana se cruza en el camino de un Campos que ya había conseguido hacerse con un nombre respetado, no solo en la escena local, sino también a nivel nacional. 1996 supone, por ejemplo, su participación como bajista en el single "Françoise" de Los Brujos (la banda liderada por Miguel Ángel Villanueva). Tras ser finalistas del prestigioso concurso Villa de Bilbao, aparece "Una Hora Sin Televisión" editado por Rock Indiana. El primer LP de la banda, como tal, demuestra todo lo apuntado por Campos en sus grabaciones anteriores. Si bien el segoviano sigue mostrándose como un cantante inseguro, sus composiciones apagan cualquier crítica y lo sitúan en la cabeza del rock y el pop nacional. Este primer disco del grupo se convierte además en el último con la formación original. Vicente Ordóñez abandona el grupo para centrarse en otros proyectos personales (Vincent Von Reverb & Sus Vaqueros Eléctricos) y Fernando Cabalo se convierte en su sustituto. Ese cambio hace que Campos adquiera un protagonismo aún mayor como compositor que se ve reflejado en sus innumerables singles y en su segundo disco con Malconsejo, el espléndido "Vivir Bajo El Agua" con temas del empaque de "Transparente", "Cuando Callas" o "Adiós Seguridad".

2001 supone otro gran cambio en la vida de Campos ya





que decide mudarse a vivir a Madrid. En 2002 ve la luz su primer disco en solitario, "Pequeños Incendios". Tras una portada conceptual encontramos un buen número de grandes canciones que adolecen de la poca atención que se le ha prestado a la manera de ser cantadas. "Soy consciente de que mi voz no es muy fácil de escuchar, y que mis canciones no entran a la primera, sé que mi música no es para todos los públicos, y creo que para disfrutarla es importante enfrentarse a ella sin prejuicios, con la mente abierta y con paciencia". Santi prefiere componer a cantar. Y eso el disco lo nota. A pesar de ello, un nuevo paso adelante se vislumbra en la manera de escribir de un músico cada vez más encerrado en sí mismo pero cercano al oyente. "El nombre tiene que ver con pequeñas combustiones internas", dice Santi. Y eso también se nota y se transmite. Con canciones escritas a medio camino entre Castellón y Madrid, Campos se enfrenta a sus cambios, a sus miedos internos y nos los explica con un lirismo al alcance de muy pocos.

Inquieto, como siempre, Santi se implica en un nuevo proyecto junto a gente del calibre de Marc Tena, Sebastián Giudice, Iñaki Orbezu y Edu Orbezu. El disco de los Shannons (nombre homenaje a Jackie De Shannon y Del Shannon) se publica en 2004 y cuenta con dos nuevas excelentes canciones del mismo Campos.

"Amigos Imaginarios", su siguiente trabajo, se publica en 2005 también de la mano de Rock Indiana. Desde la primera escucha, el disco demuestra por qué se merece la condición de obra maestra. Santi se supera a sí mismo y tras una espectacular portada con un primer plano de su cara pintada, nos encontramos con su disco más personal, hasta ese momento, con sus mejores canciones y con las mejores cantadas. Santi sabe que su voz no es espectacular pero tiene algo. Y por primera vez empieza a creer en que puede sacarle provecho. En el disco colaboran gente como Ana Béjar, Josefa Martín de Vancouvers o varios miembros de Nominees. Canciones como "Superman", "Tres Veces Tiempo" o "De qué sirve" (Basada en un poema de Jaime Gil de Biedma) son soberbios tratados de literatura rock. Y si a eso le añadimos que Santi empieza a jugar, musicalmente, con varios estilos podemos empezar a entender la grandeza de este disco. Emociones a flor de piel, bellas armonías y sinceridad a raudales se entrelazan en 45 minutos que captan la atención del oyente con serenidad y pasión a partes iguales.

Tan sólo un año después llega a nuestras manos "El Invierno Secreto" firmado por Santi Campos y Los Amigos Imaginarios, y publicado por Lucinda Records. Estos "amigos" no son otros que Sebastián Giudice (batería y percusión), Jesús Montes (bajo y contrabajo) y Esther Rodríguez (guitarras y voz), todos ellos antiguos miembros de Nominees, a los que poco después se unirá Charlie Bautista (Havalina Blu, Melusa, Christina Rosenvinge). Santi lleva tiempo trabajando con la

mayoría de ellos, ya sea como miembro interino de Nominees o ya sea haciéndose acompañar por ellos en directo. "Sí, somos una banda". Y empiezan a demostrarlo. Campos vuelve a tener ganas de tener una banda fija y el disco es una prueba de ello. Más firme, más compacto, mejor producido. Cuando parecía imposible mejorar su anterior trabajo, Santi lo hace y con creces. Nada está fuera de lugar en un fantástico álbum en el que, además, el músico canta mejor que nunca. Ahora todo le da igual. Es su voz, lo asume y la utiliza como mejor sabe. "Permanecer", "El

Más Listo De Aquí" o "El Invierno Secreto" son canciones, sencillamente insuperables. Lejos de conformarse con mostrarse ante el público como un gran autor de canciones, Campos se descubre como un excelente adaptador con sus versiones de Neil Young o Bee Gees, vía Flying Burrito Brothers, como ejemplo. El country, el jazz o incluso el soul tienen cabida en el universo sonoro de un músico experimentado y ajeno a modas. La grandeza del disco lo lleva a colarse en algunas de las listas que destacan lo mejor del año en revistas como Mondosonoro.

Ese mismo 2006, Rock Indiana publica "Tiempo de Buscar", un fantástico recopilatorio que reúne rarezas, caras B y colaboraciones en discos tributo de Malconsejo.

Pero Santi cada vez está más cómodo con sus nuevos compañeros por lo que juntos deciden suprimir el nombre del segoviano y publicar su reciente y último trabajo hasta el momento firmado, simplemente, como Amigos Imaginarios. "El Maestro de Houdini" es ese disco y, simplemente, es el mejor que nunca ha firmado Santi Campos, ya sea en solitario o como grupo. Destacado por revistas como Rolling Stone, Ruta 66 o Mondosonoro, el disco es una Biblia del rock hecho en castellano. Imprescindible, de principio a fin. Soberbio. Un disco de grupo en toda regla pero con el inevitable olor a Santi Campos. Autoeditado bajo el propio sello de la banda, "Banjo Records", actualmente se encuentran en plena presentación por todo el territorio nacional, y doy fe que merece la pena no perderselos en directo.

Músico indomable, la carrera de Campos es todo un ejemplo de serenidad, integridad y confianza en uno mismo. Ha tenido un sello discográfico (Maybe Tomorrow), también una promotora de conciertos (Narbino), ha sido socio de Rock Indiana y ha realizado el diseño gráfico discos de Paul Collins, Shannons, Champagne o Autumn Almanac, además del diseño de webs (Rock Indiana, Bizz Producciones, Lucinda Records...). Si no lo conoces, merece la pena acercarse a él, no en vano es el genio número 1022. Si ya lo conoces seguro que ya has quedado prendado de su universo. Y no es pasión de amigo... O eso creo.

#### Discografía Recomendada

- Malconsejo - Una Hora Sin Televisión (1996)
- Malconsejo - Vivir Bajo el Agua (2000)
- Santi Campos - Pequeños Incendios (2002)
- Santi Campos - Amigos Imaginarios (2005)
- Santi Campos Y los Amigos Imaginarios - El Invierno Secreto (2006)
- Amigos Imaginarios - El Maestro de Houdini (2007)

